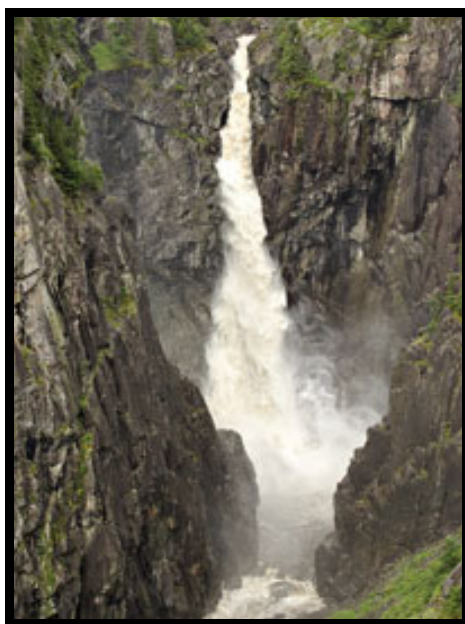


Tinn Kommune - en kraftfull opplevelse



Kulturplan 2009-2013

Vedtatt i Tinn Kommunestyre 26.03.2009

Kommuneplan

Ett Fokus: Reiselivskommunen Tinn

To Strategirområder: Næringsutvikling & kompetanse - Estetikk, kultur & identitet

Tre satsingsområder: Byen, bygdene & fjellet.

Satsing på estetikk, kultur og identitet skal bidra til å få fram kulturtilbud som er med på å skape identitet, engasjement, kunnskap og arbeidsplasser som gjør det attraktivt å flytte til og bo i kommunen.

Kommunale delplaner:

Strategisk plan for trivsel og stedsutvikling i Tinn:

Satsingsområder:

- byutvikling,
- spesialområder,
- fritidsaktiviteter/arrangement,
- kommunikasjon

Strategisk plan for reiseliv:

Satsingsområder:

- Skinnarbu (profil friluftsliv, jakt & fiske, fjelltur & vidde, god plass, ro)
- Rjukan (profil Verdensarv, industriens vugge, byggeskikk, krigshistorie)
- Gausta (profil alpint, fortetting av tilbud/overnatting, aktivitet, forbruk)
- Bygdene (profil grønn turisme, hytte- og gardsturisme, kultur- og naturbaserte opplevelser)

Plan for anlegg og områder for idrett og friluftsliv:

Tinn kommune skal sørge for:

- at alle grupper i befolkningen får gode muligheter til fysisk aktivitet og naturopplevelser i rimelig nærhet av der de bor
- å ta ansvar for investeringer og drift av anleggene, mens lag og foreninger tar ansvar for selve aktiviteten
- å ta ansvar for at det finnes et godt og variert frivillig og offentlig tilbud til barn og unge, - det være seg funksjonsfriske eller funksjonshemmede
- å utvikle det enkle naturbaserte friluftsliv

”En kraftfull opplevelse” er vårt slagord.

Vår kultursatsing skal bidra til nyskaping, utvikling og kompetanseoppbygging.

Vi har en reiselivshistorie, en industrihistorie og en krigshistorie av internasjonal karakter.

Vår kulturhistorie må danne grunnmuren i Kommuneplanens hovedfokus:

”Reiselivskommunen Tinn”

Kultur som bosettingsverdi

Kultur i seg sjøl har en viktig egenverdi, - både for samfunnet og for enkeltmennesket. Mennesket har behov for kunstarter som musikk, teater, film, litteratur, dans, - et lokalsamfunn uten disse ingrediensene ville bli trist og garantert en taper i kampen om framtidens viktigste ressurs; - unge mennesker med kompetanse.

Kultur gir helse

Kulturaktiviteter virker godt som forebyggende helsearbeid, og alle vet at det samfunnsøkonomisk er billigere å forebygge enn å reparere. Undersøkelser viser at storforbrukere av helse ofte er småforbrukere av kultur og omvendt, og da kan kanskje ”kultur på grønn resept” være en god ide å lansere.

Kultur og næring

Skal man lokke næringslivet til å etablere arbeidsplasser og skal man lokke til seg arbeidskraft med nødvendig kompetanse, må man skape et pulserende og moderne lokalsamfunn som virker attraktivt både på etablerere og arbeidstakere. Kultur kan skape egne arbeidsplasser, og kultur kan indirekte være grunnlag for andre arbeidsplasser. I så måte kan kulturinvesteringer betraktes som ”*nødvendige utgifter til inntekts ervervelse.*”

Kultur og reiseliv

Folk vil oppleve det som er ekte og har identitet, - ikke bare det konstruerte og underholdende. Et kulturbasert reiseliv med et rikt kulturtilbud, et velholdt kulturlandskap, ivaretagelse av kulturminner og en tilrettelagt kulturhistorie, vil være viktige ingredienser for å lykkes.

Innledning:

Tinn kommune er i areal like stort som Vestfold fylke. Byen Rjukan er senteret i kommunen, og i tillegg har vi bygdesognene Miland, Atrå, Austbygde og Hovin. Byen Rjukan med sin industriarbeiderkultur utgjør en spennende og utfordrende motsats til den opprinnelige bygdekulturen.

Tinn kommune har siden 1963 vært i kontinuerlig omstilling. Utflyttingen var stor og befolkningsutviklingen negativ. Fra 90-tallet har fraflyttingskurven flatet ut, og vi har fått en klar foryngelse av befolknings sammensetningen. Men befolkningsutviklingen er fremdeles en stor utfordring.

Det er en generell sentraliseringstendens i vår samfunnsutvikling. Tinn kommunes store oppgave blir å bidra til å skape et attraktivt, moderne og pulserende samfunn der næringslivet ønsker å etablere seg og der folk ønsker å bo.

Kulturseksjonen i Tinn skal bidra så breit som mulig innenfor det utvida kulturområdet.

som ansvarlig myndighet:

- ta ansvar for stedsutvikling og utforming av det offentlige fellesrom
- sikre bredde ved for eksempel å drive smale/dyre kulturarrangement, kino, kulturhus og fritidsklubber
- ta ansvar for drift av bibliotek, kulturskole og Den kulturelle skolesekken
- ivareta formidling og foredling av vår kulturarv og lokalhistorie, samt være påpasser for den estetiske dimensjon

som tilrettelegger:

- skape arenaer
- legge forholdene til rette slik at frivillige lag og organisasjoner, enkeltmennesker og institusjoner kan få utøve sitt mangfold av kulturell aktivitet
- bygge opp under ildsjeler/livskraftiges institusjoner med mål om at organisasjoner /enkeltpersoner forestår selve aktiviteten

Visjon: "En kraftfull opplevelse"

Hovedmål:

- bidra til at Tinn kommune skal være et attraktivt sted å bo
- et inspirerende sted å arbeide, et spennende reisemål
- bidra til at Tinn kommune skal være et trygt og utfordrende sted å vokse opp
- bidra til trivsels- og stedsutvikling ved å skape og tilrettelegge for gode fritidsmuligheter, aktivitetstilbud, opplevelser og omgivelser
- formidle vår kulturhistorie (reiseliv, industri, krig) og bruke den aktivt som bidrag til kulturbasert nærings- og reiselivsutvikling i Tinn
- være en kommune som stimulerer mangfold på tvers av alder, kulturell og/eller religiøs og etnisk bakgrunn

Kulturseksjonen skal:

- jobbe aktivt for å øke kulturaktiviteten i antall, bredde og utbredelse av aktiviteter
- ta konkrete grep for å stimulere til økt fysisk aktivitet og friluftsliv blant barn, unge og eldre
- bidra til næringsutvikling ved å utvikle et pulserende og moderne lokalsamfunn med kvaliteter som gjør det attraktivt for bedrifter å etablere seg og tiltalende for ung kvalifisert arbeidskraft
- bidra til foryngelse av befolkningssammensetningen gjennom etablering av nettverk mellom lokalt næringsliv og studenter, tilbakeflyttere, tilflyttere og livsstilsflyttere
- bidra til en utvikling og oppgradering av det kulturbaserte reiseliv, - gjennom stimulans til et blomstrende og rikt lokalt kulturliv, gjennom et ivaretatt kulturlandskap og gjennom en respektfull foredling av kulturarven
- bidra med å skape og drive arenaer for utøvelse av mangfoldig kulturell aktivitet

- holdningstiltak for ungdom og aktivitetstiltak for barn, ungdom samt unge i etableringsfasen skal ha prioritet
- MOT-prosjektet skal gjennomsyre alt barne- og ungdomsarbeid
- være offensiv og sammen med andre ta ansvar for utformingen og stedsutviklingen av det offentlige rom
- drive bibliotek, kino, kulturhus, kulturskole og fritidsklubber
- arrangere konserter, teater, utstillinger, foredrag m.m. i egen regi, - og støtte opp om arrangement og festivaler i frivillig regi.

Fyrtårn: Rjukan - industriens vugge på Verdensarvlista

I likhet med kommuneplan er det ønskelig at Kulturplanen har ett fokus. Det viktigste enkeltsatsingsområde på kultur den nærmeste 4-års periode er å intensivere arbeidet med å ta vare på og foredle Rjukans industri- og kulturhistorie.

Regjeringen, Miljøvernministeren og Riksantikvaren foreslår Rjukan som kandidat til Verdensarvlista, NHO Reiseliv, Norsk Industri, KS og Color Line har lansert et nasjonalt reiselivsprosjekt: "Reiseliv i industriens vugge," der Rjukan, Odda, Narvik og Kirkenes er plukket ut som aktuelle destinasjoner. Prosjektet skal utrede muligheter for å kombinere den lange og tradisjonsrike industrihistorien med turisme, gjennom tilretteleggelse for opplevelser i tråd med opplevelsesøkonomien.

Dette samsvarer direkte med Kommuneplanens satsing på:

"estetikk, kultur og identitet skal bidra til å få fram kulturtilbud som er med på å skape identitet, engasjement, kunnskap og arbeidsplasser som gjør det attraktivt å flytte til og bo i kommunen."

Gjennom satsing på Rjukans industri- og kulturhistorie vil vi foredle et internasjonalt produkt som gjør Rjukan mer attraktiv for lokalbefolkningen, tilflyttere, etablerere, hyttefolket og turister.

Satsingen omfatter:

- kraftproduksjonen med dammer og kraftverk
- produksjonslinjene på fabrikkområdet
- arkitekturen i Rjukan
- og transportsystemene som Rjukanbanen, Krossobanen og Gaustabanen

Satsingen er positiv for næringsetablering og reiselivsutvikling, satsingen er viktig for kulturopplevelser, satsingen er viktig for steds- og trivselsutviklingen.

En satsing på Rjukan vil føre byen og fjellet nærmere hverandre.

Tjenesteområder – status, utfordringer & mål/ønsket resultat

Kulturadministrasjon:

Status:

Kultursjef, kinosjef, ungdomsleder og fagleder kulturskole i full stilling, kulturnettverksarbeider i halv stilling.

Utfordringer:

Kulturområdet er omfattende og mangfoldig, med arbeidsoppgaver fra små arrangementsdetaljer til tyngre saksutredninger, søknader om tilskudd, byggeprosjekter og utviklingsprosjekter. Lav bemanning vil fort gå på bekostning av de litt tyngre utredningsoppgavene fordi mesteparten av tiden går med til å gjennomføre løpende drift. Det blir viktig å få til en aktiv bruk av et fremtidig servicetorg, slik at en del kulturtjenester kan forvaltes derfra.

Mål/ønsket resultat:

- *oppretholde dagens bemanning som et minimumsnivå for videreføring av driftsnivået*
- *skille ut arbeidet med Verdensarven som et eget prosjekt med egen prosjektarbeider*
- *aktiv bruk av servicetorget til forvaltning av egnede kulturtjenester*

Bibliotek:

Status:

Biblioteksjef, bibliotekar og to bibliotekansatte i full stilling, Rjukan Bibliotek blei rehabilitert til fordums prakt på begynnelsen av 1990-tallet, og ny filial i Atrå stod ferdig i år 2000. Rjukan bibliotek er åpent 6 dager i uka, og med ca. 10 utlån pr. innbygger pr. år, ligger de på topp på utlansstatistikken i Telemark. Tilbakemeldinger fra publikum om stor kvalitet på tjenesten.

Utfordringer:

Med en arbeidsstokk på 4 ansatte er det helt i grenseland å operere med dagens åpningstider. Beløpet til bokinnkjøp har nominelt vært det samme i mange år, mens prisen på bøker sakte men sikkert har økt. Bokinnkjøpsbudsjettet har derfor de siste årene reelt blitt redusert. Bedre synliggjøring av ”Det røde Bibliotek”.

Mål/ønsket resultat:

- *vurdere å gjenopprette en stilling på biblioteket (barnebibliotekar)*
- *videreføre dagens åpningstid og opprettholde kvaliteten på tjenesten*
- *øke budsjettposten for bokinnkjøp*
- *gjennomføre vedtaket om flytting av ”Det Røde Bibliotek” til NIA Vemork*

Museum:

Status:

Tinn kommune eier Tinn Museum (30 bygg, 4000 gjenstander), men drifts- og formidlingsansvaret er fra 2004, som en følge av den nye statlige museumsordningen, overdratt Norsk Industrierbeidermuseum på Vemork. Tinn kommune overfører et årlig driftstilskudd på kr. 350.000 til NIA. Den nye ordningen har ført til økt ressurstilgang for drift av Tinn Museum, både av ansatte og materielt. Det er nå 2 personer i full stilling ansatt i NIA som arbeider på Tinn Museum. Den nye museumsordningen der NIA har fått drifts- og formidlingsansvaret har så langt vært svært positivt for Tinn Museum.

Norsk Industrierbeidermuseum på Vemork er en viktig samarbeidspartner for kulturseksjonen i Tinn kommune.

Utfordringer:

Det gjenstår en god del restaureringsarbeid på flere bygninger på Tinn Museum, og det gjenstår også en del arbeid for å få til et godt gjenstandsmagasin. Det er også en utfordring å få til bedre/flere/større utstillingslokaler.

Mål/ønsket resultat:

- *videreføre driftsavtalen med NIA iht. avtale*
- *fortsette effektueringen av rehabiliteringsplanen for byggene på Tinn Museum*
- *støtte prosjekter og tiltak som kan forbedre og utvide formidlingen ved Tinn Museum*
- *bruke NIA som en aktiv samarbeidspartner på aktuelle fagområder*
- *ta vare på kulturarv og historie fra by og bygd bl.a. gjennom utgivelse av nytt lokalhistorisk bokverk for Tinn*

Kulturvern/kulturminner:

Status:

Tinn kommune har mange og ulike kulturminner det er all grunn å verne om.

I kommunen finns 13 middelalderbygg (fra før 1537) som automatisk er fredet, og i disse dager er 8 objekter fredet på Rjukan som teknisk-industrielle kulturminner fra 1900-tallet. Byen Rjukan med sin arkitektur og kulturhistorie er meget spesiell i nasjonal sammenheng, og flere områder er i byplanen regulert som verneområder.

Rjukanbanen er pr. dato ikke fredet, men blir av Riksantikvar vurdert som et særs viktig og godt ivaretatt teknisk kulturminne fra den vannkraftbaserte industrireisinga på begynnelsen av 1900-tallet.

Krossobanen er et kulturminne som pr. dato drives kommersielt som et reiselivsprodukt.

Krokanområdet er et kulturminne fra reiselivet på 1800-tallet.

Lure kulturminneområde drives av Lure Historielag og viser anlegg fra bygdekulturen fra før industrireisingen.

Fløtningsanlegget langs Rava i Hovin er et kulturminne om tømmerfløtningsvirksomheten.

Utfordringer:

Kulturvern og kulturminner i Tinn er svært omfattende, og noen av prosjektene er kostnadskrevende.

Rjukan på Verdensarvlista er et omfattende arbeid som bl.a. innbefatter Rjukanbanen og arkitekturen på Rjukan.

Mål/ønsket resultat:

- *opprette et prosjekt og intensivere arbeidet med å få Rjukan inn på Verdensarvlista*
- *utarbeide retningslinjer og byggeforskrifter som ivaretar Verdensarvperspektivet*
- *arbeide for å få Stiftelsen Rjukanbanen som en organisasjon innunder NIA Vemork for ivaretagelse og drift av Rjukanbanen som et teknisk industrielt kulturminne*
- *gi tilskudd til ulike tiltak rundt Krossobanen*
- *gi tilskudd til ulike tiltak i Lure kulturminneområde*
- *igangsette rydding og merking av gamle stier*
- *stimulere det lokale næringsliv til produksjon av nisjeprodukter basert på lokale mattradisjoner*
- *stimulere til bevaring/vedlikehold av kirken som kulturbygg*
- *styrke Tinndialekten*

Kino:**Status:**

Rjukan Kino (Verdensteateret) kjører 8 forestillinger pr. uke 5 faste dager i året + lørdager i perioden oktober – april. Besøktall ca.13000, ca 500 forestillinger fordelt på ca.130 filmtitler. Vi har kinosjef i full stilling, men som samtidig har ansvar for gjennomføring av alle arrangement i kulturkontorets regi. Kinoen er et kvalitetstilbud som spesielt mange unge benytter seg av, og Tinn kommunes kinosjef blei Årets Kinosjef i Norge i 2001.

Kinoen er teknisk oppdatert til dagens krav.

Utfordringer:

Nåværende kinolokaler blei åpnet i 1991, og en må påregne å bytte trekk på stolseter om ikke så lenge.

Videre er ny teknologi for visning av film varslet, - fra tunge filmruller og store maskiner, til nedlasting fra nett eller DVD.

Kostnadene brutto er totalt antydnet til ca. 1 mill. pr. kino, men store deler av dette beløpet vil sannsynligvis betales av produsent og distributør.

Allikevel må det påregnes investeringskostnader for å møte denne nye teknologien.

Mål/ønsket resultat:

- *videreføre dagens kinotilbud i omfang og kvalitet*
- *avsette nødvendige midler til vedlikehold av stolseter og til innkjøp av nytt teknisk utstyr*

Arrangement:

Status:

Kulturkontoret står for og gjennomfører ulike kulturarrangement som konserter, teater, utstillinger og forestillinger i egen regi.

Det alt vesentlige av disse arrangementene foregår i Rjukanhuset, men noen arrangement kan legges til kirker, samfunnshus eller restauranter dersom dette er fornuftig i forhold til selve arrangementets innhold og karakter. Det er kinosjefen som har ansvaret.

Kulturkontoret gir økonomisk tilskudd og annen hjelp til andre arrangement og festivaler i privat regi så som Solfesten, Rjukan Rockfestival, KjerringSveiven, Marispelet, Isfestivalen, WC Telemark, Rjukan Trubadurfestival og Tinnsjø Dansbandfestival samt enkeltstående kulturarrangement.

Utfordring:

Erfaring viser at mange kulturarrangement ikke er økonomisk lønnsomme.

Mange kulturtilbud med konserter eller teater ville ikke kunne gjennomføres om ikke det offentlige brukte midler på dette. I økonomisk trangere tider blir det derfor en utfordring å beholde midler til å gjennomføre slike arrangement.

Kommunalt tilskudd og deltakelse i spleiselag til private arrangører er også svært ofte avgjørende og utløsende, og i hvert fall stimulerende, for å få gjennomført arrangementet.

Mål/ønsket resultat:

- *øke midlene til gjennomføring av kulturarrangement,*
- *både i kulturkontorets egen regi, og som tilskudd til frivillige aktører*

Fritidstiltak barn- og unge:

Status:

Det frivillige organisasjonsliv (idrett, speider m.m), kino og kulturskole utgjør et omfattende fritidstilbud til barn og unge i Tinn. I tillegg har Tinn kommune siden 1983 tatt ansvaret for et barne- og ungdomstilbud av typen "et sted å være".

Det er 4 fritidsklubber i kommunen som drives over kulturbudsjettet; Rjukan, Miland, Atrå & Hovin.

Vi tar også ansvar for prosjektet MOT som driver med holdningsskapende arbeid på ungdomstrinnet og SLT-prosjektet som er en samordning av lokale kriminalitetsforebyggende tiltak. Kulturkontoret tar også ansvar for gjennomføringen av Ungdommens Kulturmønstring.

Utfordringer:

å gi et godt ungdomstilbud, betyr at man kjenner godt til og har god kontakt med ungdomsmiljøet i kommunen. Fritidsklubbene må være i en kontinuerlig utvikling. Fritidsklubbvirksomheten i Norge er under revurdering, og for å være attraktiv for ungdommen, er det sannsynlig at nye tanker bør tenkes, og nye løsninger må finnes.

Mål/ønsket resultat:

- *etablere tverretattlig samarbeid på barn- og unges oppvekstvilkår med vektlegging på forebyggende arbeid*

- *utrede fritidsklubbvirksomheten og se om ressursene kan brukes på andre måter, om tilbudet skal organiseres på andre måter*
- *fortsette med årlig bevilgning til det holdningsskapende MOT-prosjektet*
- *som et samarbeid skole/kultur på ungdomstrinnet*
- *fortsette SLT-prosjektet med kriminalitetsforebyggende tiltak*
- *stimulere til en opprettelse av en internasjonal klubb som kan vektlegge mangfold og fargerikt fellesskap*
- *gjennomføre Ungdommens Kulturmønstring*

Idrett:

Status:

Tinn kommune blei Årets idrettskommune i Norge i 2002.

Det er et synlig bevis på at vi de siste 15 årene har satset sterkt på nybygg og rehabilitering av ulike idrettsarenaer som et trivsels- og stedsutviklingstiltak for de som bor i Tinn og som et lokkemiddel for de som vurderer å etablere seg her. Her kan nevnes Atråhallen, Saaheimhallen m/klatrevegg, squashbaner og sandbaner, Rjukan stadion m/garderobeanlegg, fotballbane, friidrett m/kunststoffdekke og sandvolleyballanlegg, treningsanlegget Bjørn Myhres plass på Svadde og Rjukanbadet. Et annet viktig moment for tildelingen av idrettskommuneprisen var gratis bruk av anleggene.

Dette er en direkte oppfølging av ett av hovedmålene vedtatt i Idrettsanleggsplanen, og utgjør i realiteten et meget stort bidrag til den årlige driften av idrettslagene i Tinn.

Utfordringer:

Idrettsanleggssituasjonen i Tinn er meget bra, men det jobbes fremdeles med nye tanker og utvikling rundt om blant Tinns innbyggere.

Av nyetableringer og aktuelle idrettsanleggsprosjekt kan nevnes: utvidelse Rjukanbadet, treningscenter i Saaheimhallen, flerbrukshall på Rjukan, golfanlegg på Miland, alpinanlegg i Gausta, motorsenter i Atrå, løypeanlegg i Skirvedalen.

Mål/ønsket resultat:

- *samarbeide aktivt med Tinn Idrettsråd om behandling og rullering av Idrettsanleggsplanen, og bruke denne som grunnlag for videre prioriteringer*
- *publikumsåpent Atråbad*

Rjukanhus, & samfunnshus:

Status:

Tinn kommune kjøpte Rjukanhuset av LO i 1989, og har rehabilitert det i 2 omganger (kino 1991, resten i 1996).

Rjukanhuset har nå status som et regionalt kulturhus, og det er fredet av Riksantikvaren. Kulturkontoret v/kinosjefen har ansvar for drift og aktivitet i Rjukanhuset. Huset inneholder kino-teatersal (154 sitteplasser), 3 forsamlingslokaler, galleri, kafé m/produksjonskjøkken, lokaler for kulturadministrasjonen, øvingslokaler Kulturskolen, lydstudio og en leilighet.

Det er 5 hus i Tinn som er definert som samfunnshus:
Musikkhuset, Onarheim, Atrå samfunnshus, Dølehalle & Hovin samfunnshus.
Disse får hver seg årlige tilskudd fra Tinn kommune i størrelsesorden ca.kr.60.000.

Det er 6 hus i Tinn kommune som er definert som grendehus:
Våer, Rollhuset, Gjøystheim, Haugatun, Lurheim og Fjellvang.
Disse får et årlig driftstilskudd hver seg på kr. 6.000.

Utfordringer:

De fleste av samfunnshusene og grendehusene er i rimelig god stand, men alle sliter veldig med å få nok inntekter til dekning av det årlige driftsbudsjettet, og avsetning til vedlikehold og nye investeringer har ingen muligheter til. Samfunnshusenes er viktige kulturarenaer hver for seg:

Musikkhuset er øvingslokalet for kor og janitsjar, mens samfunnshusene delvis er gymnastikklokaler for grendeskolene, øvingslokaler, og lokaliteter for 17.mai arrangement, møter, fester, konfirmasjoner, bryllup og begravelser.

Ved omgjørelse av skolestrukturen i bygdene og ved bygging av Atråhallen har både Atrå samfunnshus og Dølehalle fått svikt i inntekter.

En ting er sikkert: - uten årlig kommunalt tilskudd vil alle samfunnshusene bli stengt.

Mål/ønsket resultat:

- *videreføre kommunal drift og utvikling av Rjukanhuset*
- *øke kommunale tilskudd til drift og investering på samfunnshusene*

Kulturskole:

Status:

Kulturskolen er et frivillig tilbud til barn og unge om undervisning i ulike kunsthøgskolefag. Kulturskolen springer ut fra den tidligere Musikkskolen, men som følge av statlige føringer skal nå Kulturskolen gi tilbud ut over musikkfaget, - i fag som teater, dans, billedkunst, skulptur, film m.m. Kulturskolen i Tinn ledes av Kulturskolerektor i full stilling, og de samlede lærerstillingene utgjør 4.72 årsverk.

Det koster kr. 800 pr. semester å være elev i kulturskolen, og det for tiden ca. 230 elever i Tinn kommunes Kulturskole.

Utfordringer:

Det er en utfordring å bygge ut tilbudet i Kulturskolen til også å gjelde andre kunstarter enn musikk. En ting er økonomiske ressurser til å ansette lærerkrefter, en annen ting er å få fatt i lærerkrefter med denne kompetansen

Mål/ønsket resultat:

- *utvide tilbudet, øke rammene og tilsette flere lærerkrefter*
- *samarbeide med Kulturskolene i nabokommunene om lærerkrefter*
- *gjennomføre små og store elevkonserter*

Den Kulturelle Skolesekken (DKS):

Status:

Dette er et obligatorisk tilbud til alle elever i grunnskolen, og er en systematisk organisering av "kulturell sikringskost" til alle elever i Tinn. DKS er organisert i en profesjonell forestillingsdel (konsert/teater/kunst etc.) som vi kjøper fra den fylkeskommunale "Kulturskatten".

I tillegg organiserer vi et program der elevene blir kjent med sin lokalkultur, og vi arbeider med å lage et program med på få kunstnere inn i skolen.

Det er kulturskolerektor som er ansvarlig for Den Kulturelle Skolesekken i Tinn, og hun er sekretær for en nedsatt arbeidsgruppe fra grunnskolen og kulturkontoret som utvikler innholdet i DKS. Tilbakemeldingen fra grunnskolen (lærere og elever) har så langt vært meget bra.

Utfordringer:

Den største utfordringen er å utvikle programmet med kunstnere inn i skolen.

Det er et spørsmålet om å få fatt i personer med nødvendige kvalifikasjoner.

Mål/ønsket resultat:

- *fortsette samarbeidet med Telemark fylkeskommune å kjøpe produksjoner fra "Kulturskatten"*
- *utvikle samarbeid med nabokommuner og opprette en "bank" av aktuelle personer som kan brukes i programmet kunstnere inn i skolen*

Den Kulturelle Spaserstokken:

Status:

Tinn kommune arrangerer årlig 8-10 konserter/forestillinger på Eldres Hus og Tinn Helsetun i regi av "Den Blå Timen". Dette er et samarbeidsprosjekt i Kongsbergregionen, og det er gjennom "Den Blå Timen" Tinn kommune får tildelt sin andel av den statlige ordningen "Den kulturelle Spaserstokken". Den Blå Timen inneholder kulturopplevelser av høy kvalitet tilpasset bo- og omsorgsinstitusjoner. Det er kulturskolerektor som er ansvarlig for Den Blå Timen i Tinn.

Utfordringer:

Bidra til varierte kulturopplevelser for de eldre på institusjon i Tinn.

Mål/ønsket resultat:

- *utvikle innholdet i "Den Blå Timen"*
- *fortsette samarbeidet med Kongsbergregionen med "Den Blå Timen"*

Nettverksarbeid:

Status:

Arbeidet har pågått i mange år og ledes av en kulturarbeider i halv stilling.

Nettverksarbeidet er mellom Tinn kommune, studentmiljøene, tilflyttere, livsstilsflyttere og kjærlighetsflyttere, og det har fått svært gode tilbakemeldinger fra unge mennesker i etableringsfasen.

Nettverksarbeidet er fra 2007 utvidet med et prosjekt for å involvere hyttefolket i lokalsamfunnet

Utfordringer:

Dette nettverksarbeidet er ikke noe man blir ferdig med, - det er et kontinuerlig arbeid som skal ta tak i stadig nye potensielle etablerere eller tilflyttere. Det er viktig at dette arbeidet har status og er politisk forankret som en del av kommuneplanens overordna mål om å få unge mennesker med kompetanse til å etablere seg i Tinn.

Det nye hyttefolket er en ressurs det blir viktig å komme i kontakt med. Her finnes mange ideer, synspunkter, ressurser og kapital man kanskje kan utløse til beste for Tinn kommune.

Mål/ønsket resultat:

- *videreføre nettverksprosjektene "Unge mennesker med kompetanse til Tinn" og "Hyttefolket – vår nye ressurs"*
- *opprette en budsjettpost til å dekke utgifter for tiltak i nettverksarbeidet*
- *videreføre tiltaket med "Velkomstpakke"*

Priser:

Status:

Tinn kommune har opprettet en egen Kulturpris og en egen Byggeskikkpris.

Det er utarbeidet retningslinjer for tildeling av disse prisene, og de kan deles ut årlig.

Utfordring:

Skape mer prestisje for Byggeskikkprisen.

Mål/ønsket resultat:

- *videreføre tildeling av prisene innenfor nåværende rammer*

Kunst & kunsthåndverk:

Status:

Tinn kommune har en egen kunstsamling som forvaltes av Rjukan bibliotek.

KinoGalleriet i Rjukanhuset er Tinn kommunes utstillingslokale.

NIA Vemork har årlige temporære kunstutstillinger på Vemork.

Tinn Håndverkssenter i Atrå er senter for tradisjonskunst og håndverk.

Tinn bygdeutstilling arrangeres hver sommer i Austbygde.

Tinn kunstforening er en lokal, frivillig kunstforening og en viktig samarbeidspartner som arrangerer i snitt 5 utstillinger pr. år.

Tinn kommune har vedtatt å avsette 1 % av byggesum på kommunale bygg til kunstnerisk utsmykking.

Utfordring:

Bidra til økt forståelse for estetikk og kunst.

Ivareta våre håndverkstradisjoner.

Skape et levedyktig kunstnermiljø.

Mål/ønsket resultat:

- *legge til rette for at flere kunstnere etablerer seg i Tinn*
- *bidra til å opprette et årlig kunstnerstipend*
- *følge opp vedtak om kunstnerisk utsmykking av kommunale bygg og sørge for at utsmykkingen blir en del av planleggingsfasen*
- *yte bistand ved gjennomføringer av ulike kunstprosjekter*
- *videreføre samarbeidet med Tinn Kunstforening om utstillinger m.m.*

Kultur for eldre:

Status:

Både Eldres Hus og Tinn Helsetun har til jul og før sommerferien egne kulturarrangement for beboere og pårørende i tillegg til Den Blå Timen.

Eldres Hus på Rjukan har oppgradert festsalen med nytt utseende, nytt piano og nytt lydanlegg. Teleslynge er montert på Eldres Hus, Tinn Helsetun og Rjukanhuset.

Sansehage er ferdigstilt ved Tinn Helsetun, og blir ferdigstilt i 2009 ved Eldres Hus.

Tinn kulturkontor gir tilskudd til ulike arrangement i regi av pensjonistforeningene og f. eks Kreftforeningen. Begge institusjonene får besøk av janitsjarorkester på 17. mai.

Kulturkontoret har i egen regi årlig flere arrangement godt egnet også for eldre brukere (kino, teater, konserter, utstillinger m.m.)

Rjukan bibliotek har fått ny adkomst, og har utvidet sin samling av lydbøker.

Rjukanbadet er en viktig arena også for eldre for stimulering til og utvikling av trivsel og fysisk aktivitet.

Ny sti langs Maana er et viktig friluftstiltak i byen, og denne stien skal forlenges nedover mot Dale.

Utfordringer:

Bidra til trivsel og kulturopplevelser for de eldre i Tinn
Stimulere til økt fysisk aktivitet og friluftsliv blant eldre

Mål/ønsket resultat:

- utvikle og øke antall kulturinnslag på eldreinstitusjonene
- opprettholde/øke dagens tilskuddsordninger til kulturarrangement for eldre

Historikk:

1800: Tradisjonskunst med ljåsmiing (Gunleik Vatnelien), rosemaling (Thomas Lurås) hardingfele (Knut Dahle)
1810: Bergassessor Jens Esmark innberetter Rjukanfossen til Kongen i København som
"det høyeste Vandfald ikke allene i Europa, men endog i den hele bekiendte Verden"
1821: Maleren Johannes Flintoe ser Gaustatoppen og Rjukanfossen
1826: Maleren J.C.Dahl ser Gaustatoppen og Rjukanfossen.
1837: Utvandring til Amerika (Snowshoe Thompson)
1862: Jules Verne bor på Dale gjestegård og skriver boka "Det store loddet"
1864: Interessentskap for dampskipsfart på Tinnsjøen stiftes av
"de fremste menn i herredet"
1869: Den Norske Turistforening bygger sin første turisthytte på Krokan
1888: Sam.Eyde besøker Vestfjorddalen for første gang.
1892: Rjukanfossen kjøpes for 11 hundre kroner
1897: Skien-Telemark turistforening bygger Rjukan Hotell og den første kraftstasjonen i kommunen.
1902: Sam.Eyde kjøper Rjukanfossen
1903: Sam.Eyde møter professor Kristian Birkeland
1905: Norsk Hydro etableres
1907: Byen Rjukan påbegynnes
1909: Rjukanbanen åpnes av Kong Håkon VII
1911: Verdens største kraftstasjon stod ferdig på Vemork
og det første lass med kunstgjødsel sendes fra Rjukan og ut i verden
1915: Verdens største kraftstasjon stod ferdig på Saaheim
1920: Rjukan by stod ferdig med nærmere 10.000 innbyggere.
1923-27: Canadautvandringen
1924: Lakkskoen med Rjukan Bibliotek
1925: Solfest på Sportsplassen arrangeres for første gang
1926: Tinn-soga utgis
1928: Krossobanen frakter folk opp i sola
1930: Folkets Hus (Rjukanhuset) m/Verdensteateret (kino) åpner
1933: Tinn Museum blir offisielt åpnet
1943: Sabotasjeaksjonen på Vemork
1946: Tinn Kulturråd har sitt første møte
1963: Rjukansituasjonen – prosessindustrien skulle på sikt nedlegges
1978: Tinn kommune får sin første kulturadministrasjon
1983: Rjukans Historie skrives av prof. Helge Dahl
1988: Norsk Industriarbeidermuseum på Vemork åpnes av kronprinsessen
1989: Tinn kommune får egen kulturetat med kultursjef
1997: Rehabilitering av Rjukanhuset som et freda kulturhus
1997: Atråhallen blir offisielt åpnet
2002: Tinn kommune Årets Idrettskommune i Norge
2003: Rjukanbadet blir offisielt åpnet
2005: Norsk Hydro 100 år
2007: Rjukan er 100 år, blir foreslått av Norge som kandidat til Verdensarvlista
og blir med i prosjektet "Reiseliv i industriens vugge"
2009: Rjukanbanen 100 år
2010: Rjukan på Verdensarvlista ???!

